

Nom :  
Prénom :

Histoire des Arts – Classe de ....

Période historique	Domaine artistique	Thématique
<ul style="list-style-type: none"><li>- De l'Antiquité au IX<sup>ème</sup> s.</li><li>- Du IX<sup>ème</sup> au XVII<sup>ème</sup> s.</li><li>- XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> s.</li><li>- Du XX<sup>ème</sup> à notre époque</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Arts de l'espace</li><li>- Arts du langage</li><li>- Arts du quotidien</li><li>- Arts du son</li><li>- Arts du spectacle vivant</li><li>- Arts du visuel</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Arts, création, culture</li><li>- Arts, espace, temps</li><li>- Arts, Etats et pouvoir</li><li>- Arts, mythes et religions</li><li>- Arts, techniques, expressions</li><li>- Arts, ruptures, continuités.</li></ul>

3 œuvres autour d'un mythe : la métamorphose de Narcisse.

1. Le Caravage, 1595.
2. Nicolas Poussin, 1630.
3. Salvador Dali, 1937.

Comparer les 3 œuvres en essayant de distinguer les points communs, les différences, et les écarts avec le texte d'Ovide.

Piste d'étude : comment chacune des œuvres rend-elle compte du texte d'Ovide ?

Description et Interprétation

1. Le tableau se centre exclusivement sur le personnage et son reflet.

Narcisse, au milieu de couleurs sombres, regarde son reflet. Il porte des vêtements médiévaux, sans doute un choix du peintre pour plaire à ses contemporains. Dans ce tableau, la nature décrite par Ovide a totalement disparu.

**Le reflet semble avoir les traits ternis, presque vieillis, comme si son image perdait de l'éclat.**

2. Le tableau présente des lignes de forces très nettes. Ces dernières font clairement apparaître sa composition :

- 1<sup>er</sup> plan : Narcisse, allongé, semble à l'agonie.
- 2<sup>nd</sup> plan : à gauche, Echo qui regarde Narcisse amoureusement alors que celui-ci lui tourne le dos. A droite, un Amour (Cupidon) surveille la scène mais reste en retrait. Cette fois, il ne favorisera pas les sentiments amoureux. Au centre, un arbre qui semble être le point de départ de la nature qui entoure les personnages. Les fleurs aperçues à la tête de Narcisse préviennent sa future métamorphose.

**Poussin a choisi de représenter toutes les étapes du mythe en une seule scène.**

3. Le tableau se divise en deux parties distinctes qu'on pourrait intituler « avant / après ».

A gauche, un jeune homme nu, la tête posée sur ses genoux, semble désespéré. Il est dans l'eau, et admire peut-être son reflet.

Au loin, on aperçoit des montagnes qui rappellent le personnage d'Echo.

Dans la partie droite de l'œuvre, Dali utilise les mêmes formes mais cette fois-ci, on distingue une main qui tient un œuf d'où semble éclore un narcissé.

**Cette représentation abstraite de la métamorphose de Narcisse illustre le mythe avec originalité.**