

Séquence 3 (4^{ème})

Lire la poésie *Groupe de textes autour des Fleurs du mal de Charles Baudelaire*

Objectif : reconnaître le genre poétique, ses fonctions et ses spécificités.

Séance 1 : faire une recherche documentaire sur *Les Fleurs du mal* de Baudelaire.

- Séance en salle informatique sur internet.
- Objectif : connaître le contexte historique de la parution des *Fleurs du mal*.

Séance 2 : lire le poème d'une rencontre : « A une passante », de Baudelaire.

- « A une passante » de Baudelaire ; photographie d'Avedon.
- Objectifs : comprendre le lien entre la structure d'un poème et sa signification ; analyse de la fonction du sonnet ; vocabulaire de la poésie.

Séance 3 : réciter un poème.

- « A une passante » de Baudelaire.
- Objectif : savoir réciter un poème en respectant quelques règles simples de diction.

Evaluation intermédiaire : écrire un sonnet.

Séance 4 : choisir le vers ou la prose.

- « L'invitation au voyage » de Baudelaire, en vers (*Fleurs du mal*) et en prose (*Petits poèmes en prose*).
- Objectif : étudier les différences entre vers et prose et leurs fonctions.

Récitation 1/2 classe : « A une passante ».

Séance 5 : étudier les substituts du nom.

- « L'invitation au voyage » de Baudelaire en vers et en prose.
- Objectif : étudier les différents procédés de reprises nominales et pronominales.

Séance 6 : explorer de nouveaux thèmes poétiques.

- « Une Charogne » de Baudelaire, « l'Huître » de Francis Ponge.
- Objectifs : approfondir les connaissances du genre poétique ; appréhender le langage comme un outil capable de modifier le réel.

Evaluation maison (sur 7). Ecrire à la manière de Ponge.

Séance 7 : comprendre le fonctionnement des images poétiques.

- Photographies et peintures.
- Objectif : comprendre le fonctionnement et les fonctions des figures style comme la comparaison, la métaphore et la personnification.

Evaluation « l'Albatros » (sur 13).

Séance 8 : déambulations poétiques à travers la ville.

- Extraits de poèmes, de Baudelaire ; « La gare d'Austerlitz » de Réda ; Little boxes, de Reynolds.
- Objectifs : appréhender la poésie comme moyen d'exploration du monde.

Séance 9 : la poésie : une affaire de musicalité.

- « Zone », d'Apollinaire ; « Affirmative action », de NTM/Nas ; « Rabbit run » d'Eminem.
- Objectifs : aborder la spécificité du langage poétique : sonorités et rythme.

Evaluation : écrire un texte poétique sur son quartier (sur 10).

Séance 10 : réécrire une chanson.

- « Laisse-béton », de Renaud ; « Lâche l'affaire », de R-Wan.
- Objectifs : réinvestir les connaissances et compétences développées dans la séquence.

Ecriture collective.

Récitation 1/2 classe : poème écrit par le groupe.

Evaluation finale.