

Séquence 4 (6^{ème})

Groupement de textes : les Fables, de Jean de la Fontaine.

Objectifs : repérer les diverses caractéristiques d'une fable ; étudier la visée ludique et didactique de la fable ; écrire une fable en prose à partir d'une morale donnée.

Séance 1 : découvrir la fable.

- « Les compagnons d'Ulysse » ; mise en scène de Bob Wilson.
- Objectifs : faire la transition avec la séquence précédente ; étudier une fable à partir d'un épisode étudié dans l'Odyssée ; situer la Fontaine dans le temps.

Séance 2 : qu'est-ce qu'une fable ?

- « La grenouille qui veut se faire plus grosse que le bœuf ».
- Objectif : déceler les caractères humains derrière les figures d'animaux.

Séance 3 : La Fontaine, un continuateur.

- « Le corbeau et le renard » d'Esope, Phèdre et La Fontaine.
- Objectif : comparer trois fables et les procédés de réécriture.

Evaluation non notée : écrire une fable.

Séance 4 : grammaire : les formes de phrase (affirmative, négative, emphatique)

- « Le loup et l'agneau ».
- Objectif : mettre en évidence le rapport de domination dans les phrases pour préparer la lecture analytique.

Séance 5 : étudier le rapport de force dans les fables.

- « Le loup et l'agneau ».
- Objectif : initier au dialogue argumentatif.

Séance 6 : grammaire : l'impératif.

- « Le renard et le bouc ».
- Objectif : à travers l'étude de l'impératif, étudier la domination par la ruse dans la fable.

Séance 7 : la fable, un petit théâtre.

- « La cigale et la fourmi » : mise en scène de Bob Wilson.
- Objectif : étudier la mise en scène d'une fable ; personnages haut en couleur ; dialogue.

Evaluation sur l'impératif : à partir de la chanson « Fais pas ci » de Dutronc, écrire un pastiche autour des interdits du collège. Dix formes impératives utilisées.

Séance 8 : étudier la morale d'une fable.

- « La cigale et la fourmi »
- Objectif : identifier la morale d'une fable.

Evaluation : à partir des ébauches de fables en début de séquence, retravailler l'histoire (schéma narratif) et la relation entre les personnages (dominant/dominé).

Séance 9 : découvrir une fable moderne.

- « Les malheurs du lion » de Thomas Fersen.
- Objectifs : revoir la structure de l'anecdote dans la fable ; écrire la morale.

Evaluation finale : écrire une fable en prose à partir de trois morales.